

# ЧЕРЕЗ 120 ЛЕТ «ЧАЙКА» ВЕРНУЛАСЬ В МЕЛИХОВО!

Антон Павлович Чехов написал свою гениальную «Чайку» в своем имении Мелихово в знаменитом деревянном флигеле. «Чайка» – это единственная из всех чеховских пьес, момент окончания работы над которой обозначен точной датой – 18 ноября 1895 года. В год 120-летия великой пьесы, главный режиссер Мелиховского театра «Чеховская студия» Владимир Байчер воплотил в жизнь свою давнюю мечту. В содружестве режиссера с художником Владимиром Аншоном и всей мелиховской командой единомышленников родился уникальный пленэрный спектакль «Чехов. Чайка». Первое действие пьесы играется на пруду «Аквариум» в окружении берлинских тополей: на пlyingшем по воде понтонном плотике Нина Заречная в роскошных белых одеяниях на фоне огромного лунного шара произносит текст пьесы Тrepлева. Во второй части постановщик приглашает зрителя на зеленое крокетное поле, где разворачиваются события второго и третьего действий пьесы. А третья часть переносит участников и зрителей в 21 век – в музей истории постановок «Чайки», в котором мелиховские актеры декламируют ораторию на темы «Чайки» и играют заключительную трагическую часть пьесы. Своими размышлениями по поводу «Чайки» делится В. Байчер, а некоторые артисты – мыслями об их персонажах.

## Владимир Байчер:

– На мой взгляд, эта пьеса абсолютно интимная, глубоко личностная: писатель в ней «путешествует» внутри собственной души. И в этой душе много аллюзий и ассоциаций, в ней бродит немало литературных образов. В ней очень зримо и осязаемо присутствует образ Ги де Мопассана. Между «Чайкой» и произведениями Мопассана существуют явные переклички. И мне кажется, что «Чайка» – это абсолютно «мопассановская» пьеса. Ведь Мопассан – это не только аналитическое исследование социума, но и безжалостный психоанализ самого себя. А Чехов в «Чайке» с такой



Сцены из спектакля на пруду «Аквариум»



степенью безжалостности добрался до глубинных смыслов самоанализа. Зрителя заинтересует и наша «космическая» трактовка пьесы Константина Тrepлева. В пьесе Тrepлева ощущается некий «космизм» Циолковского и чувство преклонения человека перед величием этого пустынного мира. В этом «спектакле в спектакле» есть даже прямые цитаты из Циолковского! Этим обусловлено и наше видение произведения Тrepлева в пространстве. Фантазия ли это? Да! И мы решаемся на это, потому что в те годы, когда была написана «Чайка», такие темы волновали людей. Кого-то, наверное, удивит то, что в нашем спектакле между





третьим и четвертым действием проходит не два года, как у Чехова, а 120 лет! И то, что в четвертом действии мы оказываемся в музее, и все объекты, которые мы видели в первых трех действиях в качестве реальных, становятся музейными экспонатами. Их костюмы стоят вдоль стен музея. Тем самым мы соединяем темы театра и музея, в котором существует наш театр. Мы говорим нашим зрителям: «Ребята, «Чайка» была написана 120 лет назад буквально за углом от того места, где вы сейчас находитесь. И через 120 лет «Чайка» возвращается в Мелихово!»

*Роль Ирины Николаевны Аркадиной режиссер предложил замечательной актрисе театра, заслуженной артистке России Наталье Беляевой. Ее Аркадина умна, талантлива, обворожительна, внешне и внутренне пластична, хотя и немного взбалмошна и «взрывоопасна».*

#### Наталья Беляева:

— Наша Аркадина — женщина колоссальной внутренней силы и большого таланта, которая достигла очень серьезных высот в актерской профессии. Очевидно, что она — талантливый человек и репертуар ее соответствует ее таланту. Наша Аркадина прошла сложный путь в искусстве, но никогда не «ударяла в грязь лицом». Хотя Владимир Григорьевич Байчер считает, что она испытала все унижения, восходя по карьерной лестнице, но выдержала

все испытания. Я не оправдываю свою героиню, я целиком и полностью на ее стороне. Она правильно мотивирует свои слова и поступки. О ней говорят, что она — скряга, что у нее 70 тысяч в банке, а попроси денег, она начнет плакать! Но ведь она з а р а б а т ы в а е т эти деньги! Кто еще из ее семьи и из ее окружения (кроме Дорна и Шамраева) работает и зарабатывает? Никто! Все только просят: дай! А с какой стати — дай?!

— Если бы вам предложили написать пятый акт «Чайки», что бы в нем произошло с Аркадиной?

— Я об этом не думала... Но, наверное, она бы пережила, «что случилось. Потому что Костя долгое время рос без нее, и они в определенной степени были отдалены друг от друга. А в Тригорина она бы вцепилась еще крепче. Да и Тригорин уже не бросил бы ее. Тем более, что момент горячей влюбленности он уже пережил. Он просто сделал правильные выводы для себя и для них обоих. И понял, что лучше женщины, чем Ирина Николаевна Аркадина, нет.

*Не было сомнений, что роль Нины Заречной режиссер предложит Светлане Герасимович — очень чеховской актрисе удивительно, светлого таланта, редкой красоты, обаяния и ума. За год работы в театре она уже успела блеснуть в «Чеховской студии», в том числе, в роли Лики Мизиновой в спектакле «Jamais» (Жамэ.) Ее Нина чем-то похожа на Лиду...*

#### Светлана Герасимович:

— Нина — девушка, не обделенная талантом. Но у нее пока не было ни жизненной, ни актерской школы. Я очень верю, что Нина в финале, пройдя столько трудностей и преград, станет великой актрисой. Хочется верить, что ее слова, обращенные к Треплеву: «Когда я стану большой актрисой, приезжайте взглянуть на меня», — это своего рода пророчество. Думаю, что она стремится к абсолюту, к тому, чтобы стать большой, талантливой актрисой.

Светлана Герасимович в роли Нины Заречной





— Судя по вашим словам, Нина — это благородная, возвышенная натура. А как быть с тем, что она предает Треплева и, тем самым, наверное, убивает его?

— Начну банально: любой актер должен оправдывать своего персонажа. Но я этот поступок Нины не оправдываю. Хотя считаю, что единственно верный путь в жизни — никогда не врать самому себе. Нина, несмотря на то, что во многом виновата, абсолютно искренна в своих чувствах. Это ее выбор! Может быть, то, как она поступила в отношении Кости, можно назвать предательством. Но это «честное предательство». И несмотря на боль, сделала единственно верный выбор.

— Не затянет ли Нину «болото», в котором будут и «третий класс в поезде, и Елец, и образованные купцы»?

— Думаю, что нет. Ведь она сама о себе говорит, что, находясь в этой усадьбе возле озера, где впервые почувствовала вкус сцены и творчества, она набирается сил... Но она выкарабкается, я в это верю. И она в это верит! Об этом свидетельствует фраза, которую вложил в ее уста Чехов: «Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

*Маша, которую сыграла Марина Суворова, поразила многих зрителей. И дело не только в экспрессивности и эмоциональности актрисы, ее удивительном голосе, пластике, «пушистых», нежных и страстных глазах. Глядя на нее сталловится понятно, что такое чеховские «пять пудов любви», как они могут окрылять, но, при этом, буквально придавливать к земле своей адской тяжестью.*

### Марина Суворова:

— Для меня Маша — это чайка, та самая, застреленная Костей. Но пуля не убила её, а только прострелила навывлет. А ещё Маша — это страшное одиночество и любовь. Она ранена этой любовью. И все остальное, кроме Кости, ей безразлично. Маша — максималистка, и у нее своё собственное мнение обо всём и особое видение искусства. Костя для нее — абсолютный гений! А его пьеса — самое гениальное произведение «всех времен и народов»! Она знает эту пьесу наизусть, кожей чувствует каждую запяту и ненавидит не понимающую в производстве Кости ни слова, кривляющуюся на плоту Нину. Маша убеждена,



Маша — Марина Суворова

что это она должна стоять там, на сцене и произносить великий текст о «Мировой душе» и об одиночестве. Она, действительно, борется, прежде всего, с собой, пытаясь вырвать из сердца эту любовь. Борется со всем миром за Костю. Бьется с каждым, кто его обижает, яростно кидается в схватку. Причем, порой даже с самим Костей! И недаром спектакль начинается с попытки разрушить этот театр, в котором играет не она. Не потому, что она ненавидит Костю, а потому, что хочет быть частью Кости, его жизни и его творчества. И поскольку сейчас такой частью является не она, а Нина, Маша хочет эту часть разрушить! Она яростно борется со

всем тем лишним, что попадает в ее жизнь, потому что это ее категорически не устраивает. И я уверена, что после того, как Костя застрелился, Машу нашли, как одну из героинь Мопассана, которая положила себе на лицо платок с хлороформом и легла спать.

— Говорят, что Чехов вложил в каждого из персонажей «Чайки» частицу самого себя. А какую частицу себя он вложил в Машу?

— Несмотря на внешнюю мягкость и безусловную интеллигентность Чехов внутренне был категорическим перфекционистом по отношению к собственному творчеству. Думаю, что такую крайность в восприятии жизни он вложил и в Машу.

*Молодой актер Иван Кожевников, сыгравший Константина Треплева, впервые в жизни получил такую большую и сложную роль. Его Треплев похож на униженных и оскорбленных героев Ф.М. Достоевского. Он благороден, предельно честен, но несчастен, фортуна от него отворачивается. Несмотря ни на что, он обожает мать, и её оскорбительные, совсем не материнские слова: «оборвыш, ничтожество», — не просто ранят его. Они его убивают, уничтожают, раздавливают. Потом его «добивает» Заречная...*

### Иван Кожевников:

— Я считаю, что Константин Треплев — гений! Просто он человек другого времени. Его мысли,



Треплев — Иван Кожевников





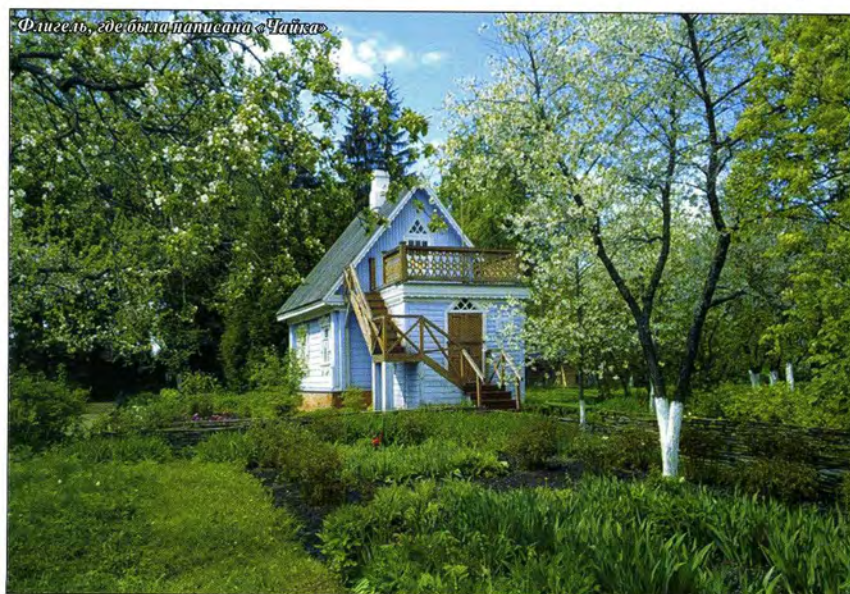
Сцена из спектакля в музее

идеи, мировоззрение свидетельствуют о том, что он — человек будущего. В том мире, в том времени, в котором ему выпало жить, его не понимают. Окружающие его люди существуют «в другом измерении», он среди них одинок. Он находится как бы над этой суетой, над их страстями и помыслами. Он — чужой среди своих... Но он абсолютно уверен в правильности того, что делает. Наверное, Аркадина считает, что Костя — человек не талантливый. Но, на мой взгляд, Константин затмевает их всех! И его мать чувствует это. Она видит опасность, и ее очень тревожит приближение соперника, который может поколебать устои ее творческой жизни. Думаю, что это беспокоит и Тригорина. Увидев часть его спектакля, они поняли, что проиграли. Они сами никогда в жизни до такого не додумались бы. Они даже не понимают эти новые театральные формы.

*Р.С. Несмотря на то, что спектакль «Чехов. Чайка» создан в формате open air, он будет играть не только в летнее время в Музее-усадьбе*

*Мелихово. Его можно будет увидеть в течение года на одной из театральных площадок Москвы.*

**Павел Подкладов**



Флигель, дейби написана Чайка»